https://fmlatribu.com/noticias/2022/03/21/archivo-sonoro-de-fm-la-tribu-un-registro-de-la-historia-reciente/

Archivo Sonoro de FM La Tribu: Un registro de la historia reciente

21 marzo, 2022

El Archivo de FM La Tribu es un registro de la historia reciente de Argentina: la consolidación del neoliberalismo en los noventa, la crisis económica, el quiebre del 2001, la organización popular, los movimientos sociales de fin de siglo, los feminismos y las voces de la disidencia LGBTIQ, los juicios a las juntas militares de la última dictadura cívico eclesiástica militar, los debates y la lucha hacia una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que reemplace la de la dictadura, entre otros. Todos estos son temas que están aún siendo abordados, analizados e investigados actualmente por las Ciencias Sociales. Es por esto que tenemos la certeza que la puesta en valor será un aporte fundamental a entender una parte de nuestra historia, desde una perspectiva propia: la de las bases populares, las organizaciones sociales, los movimientos feministas, estudiantiles, entre otros.

Con 32 años de existencia de nuestro colectivo de comunicación y cultura La Tribu FM 88.7, se considera de vital importancia la recuperación y conservación de este acervo ya que, en el amplio ejercicio radiofónico y articulación con organizaciones sociales, culturales, de derechos humanos, feministas, campesinas, piqueteras, el modo en que accede, el archivo transmite y construye información, constituye una pieza importante y activa para la memoria colectiva.

El proceso

Desde 2019, con el apoyo de Ibermemoria y la Fonoteca Nacional de México, el colectivo de FM La Tribu está trabajando en la puesta en valor y accesibilidad de su archivo sonoro. El mismo es producto de la organización de más de 700 casetes donde están registrados programas, entrevistas, coberturas especiales y artísticas radiales que sonaron al aire a través de la frecuencia FM 88.7, desde el año 1989 (año de su fundación) hasta el año 2006. Un archivo de gestión comunitaria, que no sólo da cuenta de los posibles modos de organización (autogestiva, asamblearia) sino, también, que disputa el sentido de la historia al contarla desde las voces de sus protagonistas: el campo popular. Lo hace también, al margen de la comunicación hegemónica, de la gestión del estado y con profundo arraigo territorial.

El Archivo Sonoro está compuesto, en su mayoría, por el registro sistemático de programas "propios", con el sello editorial que el colectivo La Tribu fue consolidando en su recorrido. A su vez, el mismo está organizado en Series que están signadas por su impronta en nuestra historia regional: Feminismos, Crisis 2001, Derechos Humanos, Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, Asambleas, Crisis Ambiental. Dentro de los programas destacados que componen el acervo del archivo están *Vinilo 33, Malas Lenguas, Los Locos de Buenos Aires, Bajo el Volcán, Terapia Intensiva, Caballito de Batalla, La Reportera*, entre otros.

Hacemos una especial mención de la serie Feminismos, que representa el 50% del material digitalizado y puesto en línea y fue elaborada desde una perspectiva propia y contemporánea. Esta serie no solo se constituye por temáticas de una agenda feminista donde los programas y producciones abordaban y visibilizaban problemáticas y temas de interés como aborto, salud

reproductiva, discriminación, lucha contra las violencias hacia las mujeres, travestis, trans y lesbianas. También está compuesta por muchas voces que quizás en ese momento no eran interpretadas como feministas pero fueron (y son) protagonistas en diversas luchas, como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, piqueteras, referentxs barriales y de movimientos sociales, investigadoras, docentes, artistas y muchas más.

Las voces, antes y hoy

Testimonios de voces que tienen su presencia en este archivo, algunas anécdotas e historias de personas que fueron parte del acervo sonoro de la radio. **Walter Isaía**, conductor actual del programa *Mundo Hormiga*, comenta sobre su participación en La Tribu a lo largo de los años en distintas producciones y espacios: *"El 2001 fue como el año más importante políticamente para mí. Y en ese año cambió el perfil absolutamente de lo que hacíamos. En el programa Vinilo 33 dejamos la agenda más tradicional que veníamos haciendo con Malas Lenguas y tomamos una agenda mucho más alternativa y propia. Fue como sentir que se venía el diciembre de 2001 todo el año, Lo que estaba bueno de Malas Lenguas fue que hacíamos mucho periodismo. Hacíamos las notas, las desgrabábamos, las mandábamos a las agencias de noticias, rebotaban en los medios, conseguimos así cosas…repercusión en términos periodísticos más tradicionales muy importantes. Eso fue un aprendizaje muy fuerte y creo que muy valorado también. Y después 2001, 2002, ya Vinilo 33, de 9 a 12, era un magazine de la mañana, pero así… con un tono insurreccional. Teníamos política, teníamos cultura, teníamos deporte, teníamos música, teníamos información de la ciudad, veníamos con todo, un poco de todo de magazine en la mañana pero con un tono bien subversivo del aire, digamos".*

https://fmlatribu.com/wp-content/uploads/2022/03/Walter-Isai%CC%81a.mp3

Roberto Ruiz, actual conductor del programa *Los Locos de Buenos Aires*, también reflexiona sobre su participación en la radio a lo largo de los años: *"Lo mío más allá que vengo del periodismo gráfico, es el hablar"*. Roberto retoma la cobertura como movilero de la toma de la Municipalidad de La Matanza: "N*o se vio en ningún medio, solamente nosotros lo transmitimos. En un momento donde no había redes, me manejaba con celulares que eran ladrillos, era difícil hacer periodismo y encima estar adentro de la Municipalidad cubriendo todo".*

https://fmlatribu.com/wp-content/uploads/2022/03/Roberto-Ruiz.-An%C3%A9cdota-como-movilero-FM-La-Tribu.1995.mp3

Alcira Garido, conductora de *Y se reía como loca*, recuerda que *"durante el verano del 2002 se creó la red de corresponsales populares que eran algunos productores de programas independientes, estudiantes de periodismo y hasta oyentes que llamaban a la radio a contar lo que pasaba por su barrio en relación a los saqueos y a las asambleas populares que se habían formado ese verano. En esa ebullición se rearma Vinilo 33 a la mañana que ya salía desde el 2001 pero al que se le sumaron todos estos ingredientes. Con la conducción de Walter Isaia y Guille Rossi, Violeta Burcart Noe en la producción y yo en operación y producción. La cantidad de colaboradores era grande y la relación con las asambleas populares, las fábricas recuperadas que iban surgiendo, los clubes del trueque, tratando de sumar algo de humor, sumando el deporte e invitados de teatro y música independiente hacían un gran programa diario de 3 hs por día, que en lo personal me dio mucho placer hacer y me devolvió, en un momento que lo necesitaba, la pasión por la radio".*

El Archivo en acción

La puesta en valor y acceso del Archivo Sonoro cobra otros sentidos al activarlo en diversos lenguajes. Así fue como el colectivo La Tribu realizó **“Estado de sitio”**, un **podcast** de tres episodios con material de archivo, a propósito de los 20 años del quiebre social, político y económico del 2001. Podés escucharlo completo en este **link**.

También, a partir de una invitación de la Fonoteca Nacional de México junto a Ibermemoria, se realizó una “sesión de escucha”, transmitida por You Tube y Facebook, donde se abordó, en mayor medida, el **contenido feminista** del archivo. Para ver la **sesión completa** hacé **click acá**.

Además, dentro de ese trabajo de organización y gestión, se elaboró una guía (posible) para la puesta en valor de este tipo de archivos, con el objetivo de replicar esta experiencia, compartiendo herramientas y saberes adquiridos en el mismo hacer. Es el resultado de la sistematización de todo el proceso, partiendo desde el software utilizado (de descarga y uso gratuito), hasta los obstáculos y/o problemas encontrados y sus posibles soluciones.

Descargá la Guía

La puesta en línea consiste en el 60% del acervo inventariado, catalogado y digitalizado, disponible a través de la plataforma de acceso libre y gratuito, Archive.org. Consideramos su puesta en valor y acceso público como elemento clave en la práctica activa de un derecho humano como es el derecho a la información, ejercicio histórico y diario en FM LaTribu.

> En 2022, el acceso al acervo de FM La Tribu se hace tangible. Resonancias de una memoria colectiva gestada al calor de la experiencia popular, autonomía en acción.
>
> Lxs invitamos a adentrarse en esta parte de la historia, una “escucha” desde una perspectiva comunitaria, alternativa y feminista.

▶ **Accedé al Archivo Sonoro de La Tribu**

▶ **Para más información escribí a:** *latribuarchivo@gmail.com*